

**Программа вступительных испытаний  
по предмету «Творческое испытание»  
для поступающих в Сибайский институт (филиал) БашГУ  
по направлению подготовки  
«Технология художественной обработки материалов»**

**Общие указания**

Материалы программы имеют целью оказать помощь абитуриенту в подготовке к вступительному экзамену, который проводится СИ (филиал) БашГУ.

Формулировка экзаменационных задач имеет не только доступное выражение для восприятия и понимания, но и нацеливает на решение основных проблем, стоящих перед абитуриентами, выявляющих их знания, умения, владение материалом.

Этапы творческого испытания:

**1. Собеседование по профилю подготовки с презентацией  
творческого портфолио поступающего.**

Портфолио представляет собой папку форматов А-4, А-3, А-1 и т.д. (в зависимости от формата творческих работ) в которой собраны оригиналы, копии творческих и научных работ автора (дизайнерские проекты, изделия, научные статьи и публикации и т.д.), а также оригиналы, копии дипломов и грамот по результатам творческой и научной деятельности.

Для подтверждения уровня освоения профессиональных компетенций поступающих проводится устный опрос, в ходе которого поступающий должен продемонстрировать общие знания по направлениям представленным ниже.

**Вопросы по собеседованию**

**Раздел 1. Материаловедение**

1. Строение материалов, структура и свойства.
2. Материалы (дерево, керамика, металлы и сплавы, стекло, пластик, нетрадиционные материалы и др.) и технологии художественной обработки материалов (литье, обработка давлением).

**Раздел 2. Основы технологии художественной обработки  
материалов**

Фундаментальные закономерности в материаловедении. Научно-технические технологии. Виды обработки давлением. Виды соединения. Программа творческого испытания 3 материалов и создания художественной продукции. Разработка и выбор художественного образа продукции. Основы и особенности технологий обработки традиционных и нетрадиционных материалов. Классификация технологий.

### **Раздел 3. Специальные методы обработки материалов**

Сверхпластичность. Художественное литье. Сварка, пайка. Термическая обработка. Лазерная обработка.

#### **2. Защита творческого проекта.**

Темой проекта могут быть: радиоэлектронное конструирование, техническое моделирование (автомодели, судомодели, радиоуправляемые модели, роботы), специальные инструменты и приспособления для дома, сельскохозяйственных работ, механизмов, станков, обработки различных материалов, сувенирная и подарочная продукция и т.д.

Изделия декоративно-прикладного характера:

из древесины – шкатулки, вазы для фруктов и цветов, столовые приборы, разделочные доски, фигурки животных, игрушек; несложные приспособления типа укладок для кассет, деревянная и плетеная мебель, корзины и т.д.;

из металла – изделия с применением различных технологий (чеканка, гравировка, эмаль, литье, филигрань, ковка);

из глины – керамические изделия (вазы, кувшины, блюда), декоративная пластика, игрушки, свистульки и т.д.;

из различных природных и нетрадиционных материалов – 4 соломка, листья, ветви, корни, шишки, кора, капа, плоды, минералы, ракушки, кости, кожа, рога, мех и т.д.;

из текстильных материалов и нитей – детская, спортивная, форменная, нарядная, (еловая одежда, гобелены, декоративные панно, различные виды плетения (кружево, макраме, фиволите и др.), разнообразные виды вышивки, росписи по ткани и т.д.

#### **План защиты проекта (выступление)**

1. Презентация проекта;
2. Цели и задачи проекта;
3. Обоснование потребности выбора материала;
4. Технологическая карта по изготовлению изделия;
5. Экономическое обоснование проекта;
6. Использованная литература.

В творческом проекте обязательно должна быть представлена подробная пооперационная карта технологического процесса изготовления проектируемого изделия (технологическая карта на изготовление изделия с подтверждающими фотографиями, рисунками, схемами и т.д.).

#### **3. Задание на выполнение композиции**

Время выполнения: 1 астрономический час (60 минут).

Используя композиционные приёмы и графические навыки передать взаимодействие трёх геометрических фигур в состоянии статики и динамики.

При выполнении композиции показать:

1. Знания и умения использования композиционных и графических приёмов при создании композиции;
2. Умение работать с различными материалами;
3. Владение навыками создания композиции, чтобы добиться ощущения статики (устойчивости, неподвижности) и динамики (движения).

Условия выполнения:

выполнить две композиции.

Композиции создаются в квадратах размером 100x100 мм и располагаются обе на листе формата А3. В одном квадрате изображается статическая композиция, в другом – динамическая. Каждая композиция сопровождается подписями: статика или динамика;

в качестве геометрических фигур нужно использовать прямоугольник, квадрат, круг и равносторонний треугольник. При создании композиции допускается использование одной, двух или трёх геометрических форм в каждой композиции;

допускается выделение тоном или штриховкой.

Техника исполнения: чёрно-белая графика.

Материал: бумага для черчения, графический карандаш, гелиевая ручка, маркер, линейка, угольник, циркуль, ластик.

Формат: А3.