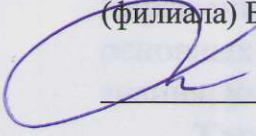


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по учебной работе
ФГБОУ ВО Сибайского института
(филиала) БашГУ


И.С. Хамитов

« » 2017 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБОУ ВО
Сибайского института (филиала)
БашГУ


З.Г. Ярмухаметов

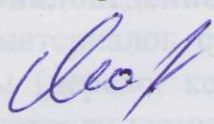
« » 2017 год



ПРОГРАММА
творческого испытания
на направление подготовки высшего образования
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Программа утверждена
на заседании кафедры ТиМОТ, протокол № 8 от « 28 » марта 2017г.

Зав. кафедрой:



Махмутов Ю.М.,
канд. пед. наук, доцент кафедры ТиМОТ

Творческое испытание (экзамен) сдают абитуриенты, поступающие на обучение по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Материалы программы имеют целью оказать помощь абитуриенту в подготовке к вступительному экзамену, который проводится СИ (филиал) БашГУ.

Цель творческого испытания – выявление уровня пространственного мышления и творческих способностей абитуриента.

Формулировка экзаменационных задач имеет не только доступное выражение для восприятия и понимания, но и нацеливает на решение основных проблем, стоящих перед абитуриентами, выявляющих их знания, умения, владение материалом.

Творческое испытание включает три этапа. Максимальный возможный общий результат составляет 100 баллов, минимальный возможный – 0 баллов. Минимальная сумма баллов, подтверждающее успешное прохождение экзамена составляет 50 баллов.

Этапы творческого испытания:

1. СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ ТВОРЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО ПОСТУПАЮЩЕГО (30 БАЛЛОВ)

Портфолио представляет собой папку форматов А-4, А-3, А-1 и т.д. (в зависимости от формата творческих работ) в которой собраны оригиналы, копии творческих и научных работ автора (дизайнерские проекты, изделия, научные статьи и публикации и т.д.), а также оригиналы, копии дипломов и грамот по результатам творческой и научной деятельности.

Для подтверждения уровня освоения профессиональных компетенций поступающих проводится устный опрос, в ходе которого поступающий должен продемонстрировать общие знания по направлениям представленным ниже.

Вопросы по собеседованию

Раздел 1. Материаловедение

1. Строение материалов, структура и свойства.
2. Материалы (дерево, керамика, металлы и сплавы, стекло, пластик, нетрадиционные материалы и др.) и технологии художественной обработки материалов (литье, обработка давлением).

Раздел 2. Основы технологии художественной обработки материалов

Фундаментальные закономерности в материаловедении. Научные технологии. Виды обработки давлением. Виды соединения

материалов и создания художественной продукции. Разработка и выбор художественного образа продукции. Основы и особенности технологий обработки традиционных и нетрадиционных материалов. Классификация технологий.

Раздел 3. Специальные методы обработки материалов

Сверхпластичность. Художественное литье. Сварка, пайка. Термическая обработка. Лазерная обработка.

Шкала оценивания в баллах

1.	Информация и учебные материалы портфолио непосредственно связаны с целью данной программы. Собранные в портфолио материалы отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции	10
2.	Абитуриент представил свое портфолио оригинально, был убедителен, информативен; понятно изложил причины выбора профессии	10
3.	Абитуриент свободно дискутировал на заданную тему, демонстрировал хорошее знание предмета обсуждения, смог обосновать выбор своих действий, умеет мыслить логически, выявлять причинно-следственные связи; знаком с теоретическими работами о проблемах профессии, продемонстрировал общую культуру и коммуникативные навыки и т.д.	10
	Итого	30

2. ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА (30 БАЛЛОВ).

Темой проекта могут быть: радиоэлектронное конструирование, техническое моделирование (автомодели, судомодели, радиоуправляемые модели, роботы), специальные инструменты и приспособления для дома, сельскохозяйственных работ, механизмов, станков, обработки различных материалов, сувенирная и подарочная продукция ит.д.

Изделия декоративно-прикладного характера:

из древесины – шкатулки, вазы для фруктов и цветов, столовые приборы, разделочные доски, фигурки животных, игрушек;

несложные приспособления типа укладок для кассет, деревянная и плетеная мебель, корзины и т.д.;

из металла – изделия с применением различных технологий (чеканка, гравировка, эмаль, литье, филигрань, ковка);

из глины – керамические изделия (вазы, кувшины, блюда), декоративная пластика, игрушки, свистульки и т.д.;

из различных природных и нетрадиционных материалов –

соломка, листья, ветви, корни, шишки, кора, капа, плоды, минералы, ракушки, кости, кожа, рога, мех и т.д.;

из текстильных материалов и нитей – детская, спортивная, форменная, нарядная, (еловая одежда, гобелены, декоративные панно, различные виды плетения (кружево, макраме, фриволите и др.), разнообразные виды вышивки, росписи по ткани и т.д.

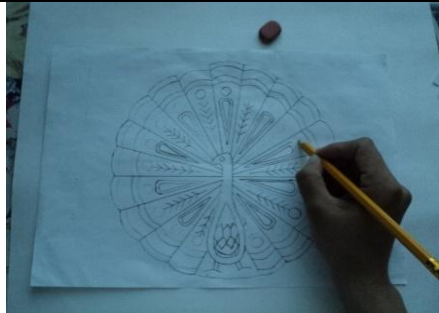

План защиты проекта (выступление)

1. Презентация проекта;
2. Цели и задачи проекта;
3. Обоснование потребности выбора материала;
4. Технологическая карта по изготовлению изделия;
5. Экономическое обоснование проекта;
6. Использованная литература.

В творческом проекте обязательно должна быть представлена подробная пооперационная карта технологического процесса изготовления проектируемого изделия (технологическая карта на изготовление изделия с подтверждающими фотографиями, рисунками, схемами и т.д.).

ПРИМЕР

Таблица 2 – Технологическая карта «Последовательность выполнения декоративных тарелок»

№	Этапы выполнения	Материалы, инструменты и приспособления	Графическое изображение
1	Выполнение эскиза	Бумага, карандаш, ластик.	
2	Подготовка стеклянной поверхности	Салфетка, спиртосодержащий раствор	

Шкала оценивания в баллах

1.	полнота реализации проектного замысла (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном продукте, все ли задачи оказались решены);	2
2.	соответствие контексту проектирования (важно оценить, насколько полученный результат экологичен, т. е. не ухудшит ли он состояние природной среды, здоровье людей, не внесет ли напряжение в систему деловых (межличностных) отношений и т.д.);	3
3.	соответствие культурному аналогу, степень новизны;	3
4.	социальная (практическая, теоретическая) значимость;	3
5.	эстетичность;	3
6.	композиционная стройность, логичность изложения (единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, наличие рассуждений и выводов);	3
7.	качество оформления (текста, эскизов, схем, рисунков);	3
8.	наглядность (видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия);	3
9.	самостоятельность;	3
10.	качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность);	2
11.	представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории);	2
	Итого	30

3. ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ (40 БАЛЛОВ)

Время выполнения: 1 астрономический час (60 минут).

Используя композиционные приёмы и графические навыки передать взаимодействие трёх геометрических фигур в состоянии статики и динамики.

При выполнении композиции показать:

1. Знания и умения использования композиционных и графических приёмов при создании композиции;
2. Умение работать с различными материалами;
3. Владение навыками создания композиции, чтобы добиться ощущения статики (устойчивости, неподвижности) и динамики (движения).

Условия выполнения:

- выполнить две композиции.

Композиции создаются в квадратах размером 100x100 мм и располагаются обе на листе формата А3. В одном квадрате изображается статическая композиция, в другом – динамическая. Каждая композиция сопровождается подписями: статика или динамика;

- в качестве геометрических фигур нужно использовать

прямоугольник, квадрат, круг и равносторонний треугольник. При создании композиции допускается использование одной, двух или трёх геометрических форм в каждой композиции;

- допускается выделение тоном или штриховкой.

Техника исполнения: чёрно-белая графика.

Материал: бумага для черчения, графический карандаш, гелиевая ручка, маркер, линейка, угольник, циркуль, ластик.

Формат: А3.

Шкала оценивания в баллах

1	целесообразное использование геометрических форм в данной композиции	10
2	соблюдение ритма в композиции	10
3	масштабные соотношения в орнаменте	10
4	выразительность композиции	10
	Итого	40 баллов

Результаты испытания оформляются протоколом (Приложение), в котором обязательно указывается: результат каждого этапа экзамена и общий результат творческого экзамена.

Абитуриента в обязательном порядке знакомят с протоколом, что подтверждается его личной подписью с указанием даты.

Апелляции по результатам творческого испытания не принимаются.

Литература

1. Ахадуллина Н.Э., Ахадуллин В.Ф. Композиция: Пособие для студентов художественно-графического факультета Башгоспедуниверситета. – Уфа: БГПУ, 2011.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высш. шк., 1994.
3. Колесов СИ. Колесон И.С. Материаловедение и технология конструкционных материалов / Учебник для вузов, М.:Высшая школа, 2004. – 519 с.
4. Материаловедение. Практикум/В.И. Городниченко, Б.Ю. Давиденко, В.А. Исаев и др. Под ред. СВ. Ржевской. - М.:Логос. 2004. - 272 с: ил.
5. Дриц М.Х., Москалев М.А. Технология конструкционных материалов и материаловедение. - М.: Высшая школа, 1990-447с.
6. Смазочно-охлаждающие технологические средства и их применение при обработке резанием: Справочник/ Под общ.ред. Л.В. Худобина. - М.: Изд-во Машиностроение, 2008.
7. Лахтин Ю.М., Леонтьева В.П. Материаловедение.–М.: Изд-во Машиностроение, 2009.

8. Фотеев Н.К. Технология электроэрозионной обработки. - М.: Изд-во Машиностроение, 2008.

9. Пономаренко Л. В. Технология и оборудование изделий из древесины. Учебное пособие Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012 г. 253 стр.

10. Заенчик В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности : учебник/ В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М.: Академия, 2004. - 256 с

11. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов. Учебное пособие СПб: Политехника, 2011 г. 211 стр.

12. Материаловедение и технология металлов: учебник: [Допущено МоРФ]/ ред. Г.П. Фетисов. - 8-е изд., испр.. - М.: Высшая школа, 2009. - 638 с.

13. Материаловедение (металлообработка): учебник: [Реком.МоРФ]/ А.М. Адашкин, В.М. Зуев. - 8-е изд., стер.. - М.: Академия, 2009. - 240 с.

Декан технологического факультета  Валеев А.С.

№	Критерии оценки	Кол. Баллов
1.	информация и учебные материалы портфолио систематически связаны с целями учебной программы. Содержание в портфолио материалы отражает знания, умения, навыки и творческие способности;	
2.	эти данные представлены ясно, организованно, был удобными, информативны, грамотно выделены детали выбора проектов;	
3.	обеспечивает свободное дискутирование на заданную тему, демонстрирует творческие навыки предмета обсуждения, смог обосновать выбор своих решений, умеет мыслить логически, выявлять причинно-следственные связи, работать с технологическими работами в проблемах профессии, профессионально выполнять работу культуру и коммуникативные навыки и т.д.	
4.	Качество	

№	Критерии оценки	Кол. Баллов
1.	повысить реализацию проектного задания (умение выдвинуть учебный план, требования в полученном продукте, все ли задачи оказались решены);	
2.	соответствие качеству проектирования (можно ли создать настолько качественный результат изготовления, т. е. не ухудшил ли он состояние окружающей среды, здоровье людей, не нанесет ли вреда природе и здоровью животных (растениям) отходами и т.д.);	
3.	соответствие культурному аналогу; статус, навыки;	
4.	качество (практические, творческие) навыки;	
5.	активность;	

Приложение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Протокол № _____

« _____ » _____ 201__ г.

Творческого испытания
на направление подготовки высшего образования
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

(фамилия, имя, отчество)

1. Собеседование по профилю подготовки с презентацией творческого портфолио поступающего

№	Критерии оценки	Кол. баллов
1.	информация и учебные материалы портфолио непосредственно связаны с целью данной программы. Собранные в портфолио материалы отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции;	
2.	абитуриент представил себя оригинально, был убедителен, информативен; понятно изложил причины выбора профессии;	
3.	абитуриент свободно дискутировал на заданную тему, демонстрировал хорошее знание предмета обсуждения, смог обосновать выбор своих действий, умеет мыслить логически, выявлять причинно-следственные связи; знаком с теоретическими работами о проблемах профессии, продемонстрировал общую культуру и коммуникативные навыки и т.д.;	
	Итого	

2. Защита творческого проекта

№	Критерии оценки	Кол. баллов
1.	полнота реализации проектного замысла (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном продукте, все ли задачи оказались решены);	
2.	соответствие контексту проектирования (важно оценить, насколько полученный результат экологичен, т. е. не ухудшит ли он состояние природной среды, здоровье людей, не внесет ли напряжение в систему деловых (межличностных) отношений и т.д.);	
3.	соответствие культурному аналогу, степень новизны;	
4.	социальная (практическая, теоретическая) значимость;	
5.	эстетичность;	

6.	композиционная стройность, логичность изложения (единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, наличие рассуждений и выводов);	
7.	качество оформления (текста, эскизов, схем, рисунков);	
8.	наглядность (видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия);	
9.	самостоятельность;	
10.	качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность);	
11.	представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории);	
	Итого	

3. Задание на выполнение композиции

№	Критерии оценки	Кол. баллов
1	целесообразное использование геометрических форм в данной композиции	
2	соблюдение ритма в композиции	
3	масштабные соотношения в орнаменте	
4	выразительность композиции	
	Итого	

Общая сумма баллов _____

С протоколом ознакомлен _____ / _____ / «__» _____ 201__ г.
(подпись / Ф.И.О абитуриента)

По итогам собеседования *рекомендуется* / *не рекомендуется* к зачислению на обучение по выбранной программе.

Председатель комиссии: _____ / Валеев А.С./

Члены комиссии: _____ / Махмутов Ю.М./

_____ / Тураев Р.Р./

_____ / Куваева М.М./